



*OCORPO
ALÉMDO
CORPO*



ÉLLE DE BERNARDINI,
LYZ PARAYZO,
YAN COPELLI

CURADORIA
CAROLLINA LAURIANO

PONDER70 (TRAVESSA PONDER, 70 - PARAISO)

16 DE MARÇO - 16H AS 22H

O CORPO ALÉM DO CORPO

Élle de Bernardini, Lyz Parayzo & Yan Copelli

Curadoria: Carollina Lauriano

A fim de ampliar a conversa sobre identidade e sexualidade, a exposição questiona - a partir dos trabalhos dos artistas Élle de Bernardini, Lyz Parayzo e Yan Copelli - como uma concepção fluida de gênero é marcada, diretamente, por negociações de poder.

Explorando o gênero além do binarismo, os artistas investigam o lugar do mesmo na arte e sociedade por meio de temáticas que englobam violência institucional, contrassexualidade e expressões de identidade fluída.

Especulando sobre novas formas e estéticas a fim de contestar ordens repressivas em um momento de grande agitação política, aqui, o corpo serve como gatilho para repensar novas possibilidades de futuro capazes de provocar mudanças radicais.

ABERTURA

Sábado, dia 16/03/2019, das 16h às 22h.

Visitação até domingo, dia 24/03/2019.

Horários: Segunda a sexta das 11h às 20h. Sábado das 11h as 18h. Domingos e feriados mediante agendamento prévio.

ARTISTAS:

Élle de Bernardini

Santa Maria, RS, vive e trabalha em São Paulo, SP.

Tem formação em ballet clássico pela Royal Academy of Dance de Londres. Foi aluna dos mestres japoneses de Butoh, Yoshito Ohno e Tadashi Endo. É uma mulher transexual com uma produção permeada por sua biografia. Suas obras abordam a intersecção entre, questões de gênero, sexualidade, política e identidade com a história da humanidade e da arte. Desenvolvem-se em diferentes suportes como, performance, fotografia, vídeo, objeto, pintura, instalação e site-specific.

Seu trabalho vem sendo exposto em instituições nacionais como, Museu de Arte do Rio, Museu de Arte do Rio grande do Sul, Memorial da America Latina, MAC-RS, Pivô Arte e Pesquisa, Santander Cultural. E em instituições internacionais em, Portugal, Colombia, Argentina, Inglaterra, Estados Unidos. Suas obras integram coleções públicas e privadas como, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. MAC-RS, Porto Alegre. MAC-Niterói, Rio de Janeiro. Coleção Santander Brasil, São Paulo.

Lyz Parayzo

Rio de Janeiro, RJ, 1994, vive e trabalha em São Paulo, SP.

Foi uma das selecionadas para a residência artística da Fundação Armando Alvares Penteado no primeiro semestre de 2018 e do projeto Pivô Pesquisa no segundo. Uma das finalistas do prêmio EDP. Foi indicada ao prêmio PIPA em 2017. Vive e trabalha entre Rio de Janeiro e São Paulo. É ativista LGBTQ+, manicura, escultora e performer. Graduanda em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Formou-se como artista visual na Escola de Artes Visuais (EAV) do Parque Lage (2013-2016). Tem o corpo como principal suporte de trabalho e sua performatividade diária como plataforma de pesquisa. Vem desenvolvendo atualmente esculturas e objetos em prata, gilete e alumínio. Faz parte das coleções do Museu de Arte Contemporânea (MAC) de Niterói e Museu de Arte do Rio (MAR).

Participou de mostras e coletivas nacionais e internacionais dentre as principais: Anuário (Galeria Municipal do Porto, Portugal); Mulheres no Acervo do MAR (Museu de Arte do Rio); Adorno Político (Maus Hábitos, Portugal) Mostra Verbo (Galeria Vermelho); Virada Cultural (SESC Avenida Paulisa); Histórias da Sexualidade (Museu de Arte de São Paulo); Inauguração do SESC 24 de maio; Mostra Performatus 2 (SESC Santos); 2 gran Bienal Tropical (Porto Rico), Imersões (Casa França-Brasil), Encruzilhada (Escola de Artes Visuais do Parque Lage), Abre Alas 13 (Galeria A gentil Carioca), A Urgência de Cada Um (Largo das Artes) e Descamada (Antiga Fábrica da Behring).

Yan Copelli

Rio de Janeiro, RJ, 1986, vive e trabalha em São Paulo, SP.

A prática artística de Yan Copelli lida com vídeo, performance, escultura e pintura, tendo como principal presença o objeto, suas subjectividades e as relações de poder que emergem do encontro com o ser humano.

Nascido em uma cidade de contrastes como o Rio De Janeiro, seu trabalho transfere esta vivência na sua relação com uma materialidade em estado de conflito: conflitos sociais, de uso, de permanência e de significado. No trabalho de Yan Copelli o contexto brasileiro se apresenta como um universo de contradições e de confrontos entre forças e estatutos de poder, ali é onde sua pesquisa é performada como o meio de entrar em sintonia com este universo ao subverte-lo e lhe dar novos significados. Dessa forma, sua prática se manifesta através do deslocamento de materiais populares para arte, onde pretende discutir e ressignificar essa materialidade ao contrapor objeto e sua constituição matérica. Ultimamente seu campo de estudo tem sido as relações de poder que emergem entre o humano e o não humano e as possibilidades que surgem quando essas relações são subvertidas.

CURADORIA:

Carollina Lauriano, 1983, São Paulo, SP.

É curadora independente, e tem como interesse pesquisar as conquistas e desafios das mulheres no campo da arte. Atualmente faz parte da gestão e curadoria do Atêlie397, um dos principais espaços independentes de arte de São Paulo.

Produção: Conrado Zanotto

Apoio: Tato DiLascio - Galeria TATO

Agradecimento: Verve Galeria

PONDER70

Travessa Ponder, 70 - Paraíso, São Paulo, SP

www.PONDER70.com



1. Élle de Bernardini

Sem título

acrílica ouro e feltro sobre tela.

50 x 50 cm. 2019

R\$ 4.000



2. Élle de Bernardini

Paisagem III

feltro sobre tela.

30 x 30 cm. 2019

R\$ 1.500



3. Élle de Bernardini

Paisagem II

feltro sobre tela.

20 x 20 cm. 2019

R\$ 1.200



4. Yan Copelli

Mecanismo#2

oil on canvas.

21 x 29 x 4,5 cm. 2019

R\$ 2.000



5. Yan Copelli

homem-mesa

acrílica sobre papel.

21 x 30 cm / 2015

R\$ 750



6. Élle de Bernardini

Sem título

acrílica, ouro, borracha, feltro e prego sobre tela

50 x 210 cm. 2019

R\$ 3.200



7. Lyz Parayzo

Alcinha dentada

alumínio

40 x 30 cm, 2019

R\$ 3.500



8. Élle de Bernardini

Paisagem I

feltro sobre tela.

30 x 20 cm. 2019

R\$ 1.350



9. Yan Copelli

Meninos?

Biscuit, madeira, cerâmica, plástico e planta.
dimensões variáveis. 2017

R\$ 9.100



10. Yan Copelli

hairy heels

acrílico e spray sobre tela .
30 x 30 cm, 2018

R\$ 1.600



11. Lyz Parayzo

Alcinha de giletes

alumínio

90 x 20 cm, 2019

R\$ 3.500



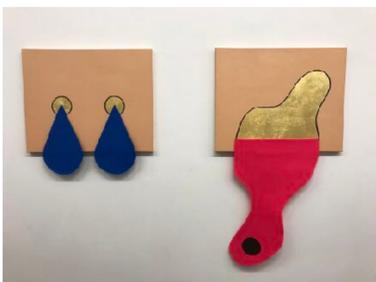
12. Lyz Parayzo

Bandeira

alumínio.

29 x 15 cm, 2019

R\$ 2.500



13. Élle de Bernardini

Xhe

acrílico, ouro, feltro e prego sobre tela

Díptico, 50x40 cada. 2019

R\$ 3.500



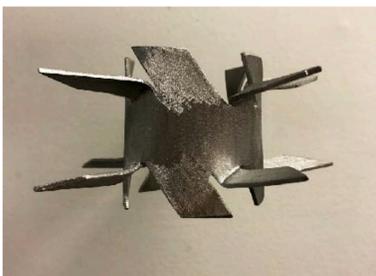
14. Yan Copelli

Salto

acrílico sobre tela

90 x 90 cm. 2017

R\$ 2.900



15. Lyz Parayzo

Bracelete lança

alumínio

13 x 5,5 x 9 cm. 2018

R\$ 1.750



16. Yan Copelli

Mecanismo#3

oil on canvas.

30,5 x 30,5 x 4,5 cm. 2019

R\$ 2.100